

МУ «Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека имени Бориса Швейкина

Петр I: биография в портретах



Личность Петра Великого (1672—1725) была настолько яркой, что образ императора неоднократно воплощён в живописи.

Приглашаем посмотреть подборку картин, написанных в разные годы, разными художниками — но об одном человеке, чью роль в истории России и Петербурга невозможно переоценить.

Натье, Жан-Марк Портрет Петра I, 1717 г.

Рождение Петра Великого



В XIX веке петербургский издатель Андрей Прево выступил с инициативой выпуска в живописных картинах «Истории государства Российского», которую написал историк Николай Михайлович Карамзин.

По предложению А. Прево создателем живописных работ стал художник Б. А. Чориков, составителем текста — В. М. Строев.

«Живописный Карамзин», изданный в 1830-1840-х годах, быстро получил широкую популярность. Труд был переиздан в XXI веке.

Гравюра «Рождение Петра Великого».

Первый прижизненный портрет Петра



Первый из известных прижизненных портретов Петра I находится в так называемом «Царском Титулярнике» или «Корне российских государей». Это богато иллюстрированная рукопись, служившая в качестве справочника по истории, дипломатии и геральдике. Здесь содержится множество акварельных портретов. Пётр изображён ребёнком, приблизительно в конце 1670-х — начале 1680-х годов.

«Царский титулярник» был создан Посольским приказом, предшественником Министерства иностранных дел, в подарок царю Алексею Михайловичу.

Совместно с авторами — дипломатом Николаем Милеску-Спафарией и подъячим Петром Долгим — над созданием титулярника работали ведущие художники своего времени, писавшие портреты русских и иностранных правителей — Иван Максимов, Дмитрий Львов, Макарий Митин-Потапов. Однако, кто из них стал автором портрета Петра, доподлинно неизвестно.

Цари Иван и Пётр Алексеевичи



Гравюра с неизвестного оригинала, созданная в 1685 году в Париже Лармессеном, изображает царей Ивана и Петра Алексеевичей. Оригинал был привезён из Москвы послами: князьями Я. Ф. Долгоруким и Мышецким. Это самое известное достоверное изображение Петра I в детском возрасте.

Уникальный для российской истории случай стал возможен после Стрелецкого бунта. Тогда Софья, старшая сестра мальчиков, при поддержке стрелецкого войска выступила против решения о передаче трона после смерти царя Федора Алексеевича Петру, в обход болезненного царевича Ивана.

В результате оба мальчика, 16-летний Иван и 10-летний Пётр, венчались на царство. Для них даже был сделан специальный трон с двумя сиденьями и окошечком в спинке, через которое их регент царица Софья давала различные указания.

«Царь Петр Алексеевич во время стрелецкого бунта...»



Картина называется «Царь Петр Алексеевич во время стрелецкого бунта в Московском Кремле 15 мая 1682 года». Автор Октавия Россиньон написал картину в 1839 году.

На ней изображены стрельцы, подступающие с оружием в руках к крыльцу, на котором стоит патриарх, а рядом с ним юный Пётр Алексеевич — будущий император Пётр Великий. За мальчиком — его мать, Наталья Кирилловна, со страхом смотрит на стрельцов.

Восставшие ворвались в Кремль, чтобы убить саму Наталью Кирилловну. А она, выйдя на Красное крыльцо, показала всем Ивана и Петра, живых и здоровых. Поняли стрельцы, что были обмануты.

Портрет цесаревича Петра Алексеевича



Потрет цесаревича Петра Алексеевича в детском возрасте выполнен в конце XVII — начало XVIII века неизвестным художником.

На Петре тёмная нижняя одежда с украшенной драгоценными запонами и жемчужной обнизью горловиной.

Сверху надет подбитый мехом вишнёвый плащ, скрепленный на груди усыпанной драгоценными камнями застежкой овальной формы.

Коротко стриженные волосы маленького Петра русого цвета.

Портрет Петра I Великого в Лондоне



На картине изображён 26-летний Пётр I. Портрет кисти Годфри Кнеллера был подарен Петром в 1698 году английскому королю Уильяму III. Он был написан в том же году, когда в период с 11 января по 21 апреля Пётр Великий находился в Лондоне.

Пребывание в столице Туманного Альбиона было частью его знаменитого «Великого посольства» в 1697-1698 годах. Дипломатическая миссия Петра стала ознакомительным туром по более развитым странам Западной Европы. Царь был особенно заинтересован в кораблестроении голландцев и англичан.

Пётр I здесь изображён в доспехах, на которые накинута вышитый золотом плащ с подкладкой из горноста; его корона покоится на подушке в нише; в окне можно увидеть корабли.

Пётр I в одежде голландского матроса



Комбинированные гравюры Маркуса «Великое посольство» Петра I в Европе в 1697 и 1698 годах. Справа — портрет Петра в одежде моряка во время его пребывания в голландском городе Зандам (Саардам).

Пётр I впервые в Голландии



Портрет Петра Великого работы Питера ван дер Верфа, написанный примерно в 1697 году. Он был куплен бароном Будбергом в Берлине, и поднесён в дар императору Александру II. Находился в Царскосельском дворце, сейчас можно увидеть в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

Поездка по Голландии, Англии и другим странам принесла неожиданные плоды — Пётр вдохновился европейским образом жизни и техническими достижениями, впоследствии он сменил внешнеполитический курс России на укрепление отношений с западным миром.

«Пётр I в иноземном наряде перед матерью...»



Картина Николая Неврева называется «Пётр I в иноземном наряде перед матерью своей царицей Натальей, патриархом Андрианом и учителем Зотовым».

На картине молодой Пётр I (18-20 лет) в европейском костюме. Наталья Кирилловна в ужасе всплеснула руками — неужели её сын покажется на людях в столь нелепом виде?

Священник пытается объяснить Петру, что русский царь должен и одеваться по-русски. Но Пётр только смеялся над советами старших: он всю жизнь будет поступать по-своему, как считает нужным.

На стене — портрет царя Алексея Михайловича Романова, отца Петра. Он одет в традиционный русский костюм. Кажется, что и отец смотрит на сына с укором.

Потом Пётр переоденет в европейскую одежду всю страну. В 17-ти указах царь точно опишет, что должны носить военные чины, гражданские лица, даже женщины и дети. По его велению на улицах выставят что-то вроде манекенов, чтобы все видели, как надо носить новую одежду.

Картина «На берегу пустынных волн...»

Лев Феликсович Лагорио написал картину в 1897 году, которую назвал строчкой из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». На ней изображён молодой царь Пётр I. По замыслу художника, он стоит на том самом месте, где вскоре возникнет новый город, названный в честь апостола Петра, — Санкт-Петербургом.

«На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный челн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там, Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.
И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу...»



Пётр I на картине Валентина Серова



Валентин Александрович Серов написал картину в 1907 году. Подставив грудь холодным ветрам Балтийского моря, Пётр I осматривает строящийся город — будущую столицу России. Особое внимание царь уделял строительству военного флота. Вслед за Петром спешат его учителя, советники, соратники. Они с трудом противостоят ураганному ветру.

По зыбкой насыпи широко, уверенно и твёрдо шагает великий реформатор.

Существует предание о том, как царь взял у солдата ружьё со штыком, вырезал из дёрна две полоски и уложил их крестом. Указав рукой на зелёный крест, он сказал: «Здесь городу быть».

Через 9 лет после закладки Санкт-Петербурга царь приказал чиновникам переезжать туда из Москвы. В следующем, 1713 году, в городе начал работу Правительствующий Сенат — главное государственное учреждение России.

Пётр I Великий в живописи и сюжетах

Пётр I вошёл в русскую историю как первый российский император, одержавший ряд военных побед и прорубивший "окно в Европу".

Царь лично руководил созданием русского флота и регулярной армии, возглавлял русское войско в походах и сражениях. Пётр провёл реформы государственного управления. Государь создавал заводы и мануфактуры, строил верфи и пристани, открывал учебные заведения и воспитывал молодых дворян. Им была создана Академия наук.

Одним из главных достижений Петра I стало решение поставленной в XVII веке задачи: возвращение родных территорий и победа в Великой Северной войне, что позволило ему принять в 1721 году титул российского императора, а России стать империей.

Безусловно, самой важной заслугой Петра I Великого является строительство великого города на Неве — Санкт-Петербурга.

А. Е. Коцебу «Штурм крепости
Нотебург 11 (22) октября
1702 года»



Алексей Антропов
«Петр I», 1770 г.

Гравюра Адриана Шхонебека
ок. 1700-1704 гг.



Л. Каравак «Петр I в Полтавской
битве», 1718 г.

Портрет работы Иоганна Купецкого (1667-1740), писан с натуры в Карлсбаде, 1911 г.



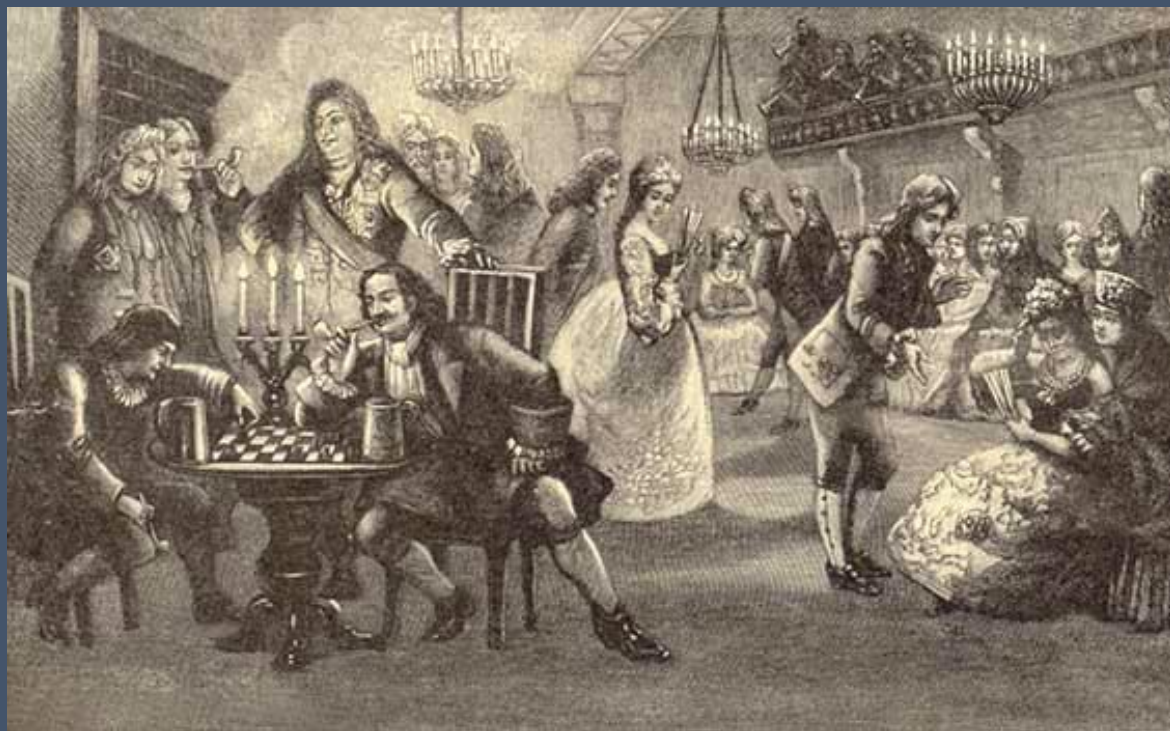
И.К. Айвазовский «Петр I при Красной горке, зажигающий костер на берегу для подачи сигнала гибнущим судам», 1846 г.

Ж.-М. Натье «Петр I со знаком ордена Св. Андрея Первозванного на голубой Андреевской ленте и звездой на груди», 1717 г.



«Петр I». Мозаика набрана М.В. Ломоносовым
1754 г. Усть-Рудицкая фабрика

Ассамблея при Петре I.
Автор неизвестен.



А. П. Антропов.
Портрет Петра I.

Г. С. Муסיкийский.
Миниатюра на эмали: Семья
Петра I в 1717 году.



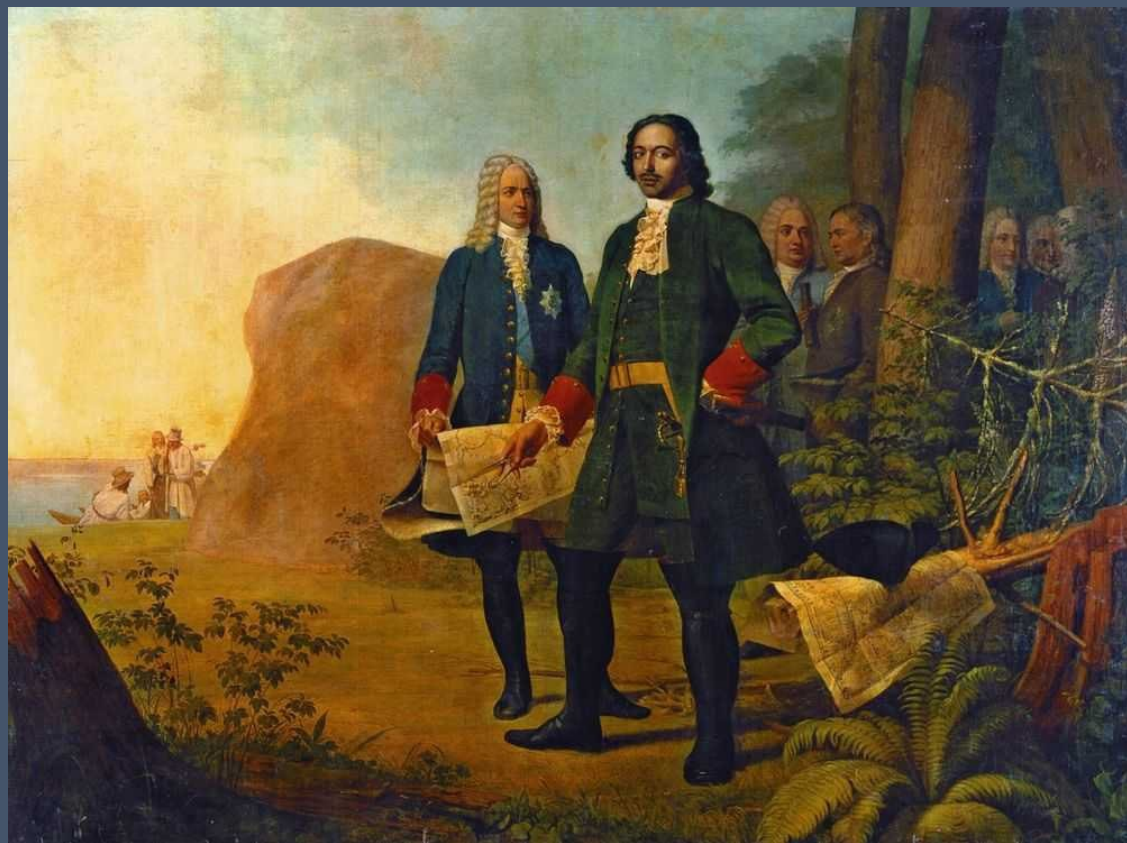
С. Кириллов
«Морским судам быть! (Петр
I)», 1985 г.

В. П. Худояров «Петр I сажает дуб», 1860 г.



Ю. Куцевский
«Новое в России дело»
(Спуск галеры «Принципиум» на
воронежской верфи
3 апреля 1696 г.)

А. Г. Венецианов «Петр Великий. Основание Санкт-Петербурга».



П. М. Шамшин «Петр Великий спасает утопающих на Лахте», 1844 г.

Г. А. Песис
«Петр I на строительстве Санкт Петербурга»



И. Е. Репин «Приезд царей Иоанна и Петра Алексеевичей на Семеновский потешный двор в сопровождении свиты», 1900 г.



В. И. Нестеренко
«Триумф Российского флота»

Иван Никитин. «Петр I на смертном одре»



Последние годы Петр I продолжал вести активный образ жизни, несмотря на серьезные проблемы со здоровьем.

В ноябре 1724 года он тяжело заболел после того как, стоя по пояс в воде, вытаскивал севший на мель корабль.

8 февраля 1725 года в страшных мучениях Петр I скончался в Зимнем дворце.

Для написания посмертного портрета императора пригласили все того же Ивана Никитина.

Времени для создания картины у него было предостаточно: похоронили Петра I лишь через месяц, а до этого его тело оставалось в Зимнем дворце, чтобы с императором могли проститься все желающие.

